



Seven Decades of Indian Independence

Chief Editor

Dr. Chhabi De

Seven Decades of Indian Independence
(A collection of articles)

Chief Editor :
Dr Chhabi De
Principal
Raniganj Girls' College

(C) Principal, Raniganj Girls' College

ISBN : 978-93-88868-28-0

First Publish : 20th June, 2019

Published by :
Ashaleep Publication
102B Ramanath Mazumdar Street,
Kolkata - 700 009

Printed by :
D. D. & Co
65, Sitaram Ghosh Street, Kolkata - 700 009

Cover Design :
Minal Seal

Price : Rs. 300.00

Whatever have been expressed in this book have been contributed explicitly by respective writers. Editor, Editorial Board and the Publisher are not responsible for the authenticity and originality of the contents expressed by the contributors in their articles.

Editorial Board of the Book

Smt. Jyotika Waghela
Smt. Sandhya Datta De
Dr Anita Mishra
Dr Pritha Goswami
Shri Santanu Niyogi
Dr Lakshminarayan Sahoo
Dr Soumendra Sankar Sarkar
Dr Sima Mandal
Dr Umesh Chandra Halder
Dr Rituparna Ghosh
Dr Tushar Kanti Banerjee

Azadi Ke Baad Urdu Adhara — Dr. Md. Faruque Azam	122
Hindustan Me Azadi Ke Baad Urdu Nazam Ek Jazrah — Abdul Halim	126
Azadi Ke Baad Bengal Me Khatun Adhara Nigam Ke Yahan Mokhlaf Masael Ki Akas — Reshma Khatun	133
Sadal Hasan Mantu Ek Ba Ekblaque-Fanar — Darakhshan Anjum	140
160 सारों का उत्सव — डॉ. अशोक सिंह	151
सामाजिक न्याय का संवर्धन प्रयोग : संशोधन में अर्थशास्त्र का स्थान प्रत्यक्ष में — सुषमा शर्मा	182
Decentralised urban Governance : A Post-Independence Phenomenon — Dr. Rituparna Ghosh	193
Impact of Modern Civilization on the Species Density and Diversity of Butterfly in India. — Buddhadev Mallik	211

Disaster Risk Reduction - A Case Study of Dhanbad-Chandrapura Railway Line

Pritha Goswami, PhD
Assistant Professor
Department of Economics
Rangpoor Girls' College
Rangpoor-713 258

Abstract

The Ministry of Railways, Government of India, through a public notification dated 10th of June 2017, announced the closure of the railway line between Dhanbad and Chandrapura of the Jharia coalfield railway network of eastern India due to the prevalence of mine fire and subsidence in this stretch. This paper titled "Disaster Risk Reduction - A Case Study of Dhanbad-Chandrapura Railway Line", assesses the incidence and impact of the problem of coal mine fire on the railway track between Dhanbad and Chandrapura and enquires into the justification of the closure of the railway track in the above stretch.

The Objective

The Ministry of Railways, Government of India, in its Railway Board, New Delhi, notification no. 2008/CE-II/WP/31 dated 10th of June 2017, announced the closure of the railway track between Dhanbad and Chandrapura of the Jharia coalfield railway network of the Indian Railways in eastern India with effect from 15th June 2017.

The above notification involves a statement of paramount importance. Following the incidence and impact of mine fire in specifically mentioned seven coal mines of the Jharia coal fields, the notification clearly expresses doubt about the stability of the ground over a stretch of 14 Km. It is the same region through which the Dhanbad-Chandrapura (D-C) railway track crosses. Thus the foregoing statement also forces us to assume

Impact of Modern Civilization on the Species Density and Diversity of Butterfly in India.

Buddhadev Mallick

Department of Zoology, Raniganj Girls' College, West Bengal

ABSTRACT :

To cope up with the increasing demand of population post-independent India need to form different policies for the sake of the citizen. Industrialization and agriculture are the main two areas that has to be rebuild on those day. With the goal, the state government with the help of central government initiates the development of agriculture and farming and industrial sectors. Rapid industrialization emits excessive pollutants in water, soil and atmosphere and threatens species extinction in near future. As pollutant has lethal effect on different plant and animal body system on the other population outburst form different trouble to the species. Butterflies are not only beautiful creation but they are also one of the important pollinators of nature and indicators of healthy environment. Habitat loss and climate changes are two main culprits most regularly blamed for the decline of the butterfly population. Present study tries to accumulate and analyzes data to understand the impact of pollutant and effects of different chemical toxicant on the butterfly population. Developed and developing countries release huge amount of harmful and toxic substances in atmosphere which creates different problems like global warming, acid rain and ultimately abrupt change in weather. Industrialization and urbanization change the balance of the climate as well as introduced a lot of chemicals in our nature. As a result of these anthropogenic activity a huge number of wastes like agricultural and municipal is formed. Burn of coal, petroleum and different industrial effluent form huge amount of greenhouse gases (GHGs) that ultimately form carbonic, sulphurous-sulphuric, nitrous-nitric acid develops microbioelectrochemical corrosion cell. Oxidation reduction initiates on the body of butterfly when it comes in contact and it disturbs the anabolic and catabolic processes. Burning of the fossil fuel, transport, power-station and due to intensive burning nitrogen enriches the soil not only creates acidic condition but also nitrogen deposition is a key driver of population decline. As caterpillar of butterfly need a very warm microclimate

Study of Ethnobotanical uses of Pteridophytes by Aborigines from Purulia district and adjoining areas, West Bengal, India

Abhijit Kumar Dutta^a and Subhajit Mondal^b, Soma Sukul^b

^a - Department of Botany, Raiganj Girls' College
^b - Department of Botany, Sikha Bhavani, Visha-Bharati
(A Central University), Samudiketan, Birbhum- 731235
E-mail: vshabli7c@gmail.com, subha.1978@gmail.com,
sc_ssharati@rediffmail.com

Abstract

Pteridophytes, the vascular cryptogams particularly the ferns have been mainly used by aboriginals (tribal) and also different communities in general as a source of food, fiber, craft, decorating material and medicines, mainly for the treatment of various gynecological and other related problems by the indigenous tribal communities. The tribal groups have been using rhizomes, stem, fronds, pinnae, and spores in various ways for the treatment of ailments since the ancient time. The underground rhizome of fern is a storage organ for the reserve food as well as various secondary metabolites. Being a group of lower plants and their restricted distribution pteridophytes remain unattended and their useful attributes have been largely ignored. In the present study the ethnobotanical uses of 12 species of Pteridophytes under 7 families among diverse ethnic and tribal population from Purulia and their allied areas are listed according to their ethnobotanical importance and their distribution.

Keywords: Vascular Cryptogams; Ferns; Aborigines; Ethnobotany; Secondary metabolites; Tribal communities.

Introduction

Pteridophytes are one of the oldest and primitive vascular cryptogams on earth. They make an important contribution to earth's plant diversity and form a significant dominant component of many plant communities especially in the tropical and

temperate regions. The Pteridophytes are represented by over 1200 species, belonging to 204 genera in the world. They grow various climatic zones of different phyto-geographical regions. In India, Pteridophytes are particularly distributed in temperate Himalayan and south Indian regions. They prefer shady and moist habitats with moderate temperature.

In the period of modernization, Pteridophytes plays an important role in health care of urban, rural, and tribal people for all types of ailments. About 85% of traditional medicines used for primary health care are globally derived from plants (Yadav JP, 2006). In India about 65% of population still depend on the traditional medicine, because modern medicine is simply too expensive and treatment is too capital intensive. Another important reason may be the rare presence of allopathic doctors in tribal areas of the high mountains, desert and remote areas.

After the exploration of the ethno-botanical attributes from scientific research, the pteridophytes deserve the attention of the common people for the conservation programmed of the pteridophytes have been started in concern with the eco-friendly attributes.

Scientific research in traditional and indigenous medicine in India has continuously been increasing. Large number of medicinal plants and their therapeutic uses has been thoroughly investigated. Unfortunately the lower groups of plants are thought by most people to be quite non-productive members of the plant kingdom.

Now a day, different scientist like Shanker and Khare 1994, Vasudeva 1999, Seivastava 2007, Vyas and Sharma 1998 etc. contribute to the knowledge of ethno-medicinal uses of Pteridophytes. Biochemically Pteridophytes are less versatile than angiosperms may be because they do not require chemicals for dispersal or to attract pollinators. Generally ferns synthesize various kinds of alkaloids, phenolic compounds, a few non protein amino acids and cyanogenic glycosides and a large number of peculiar flavonoids have been reported in Pteridophytes. Keeping the aforesaid facts, the present study has been undertaken with the aim of enlisting the medicinally important

- सदरें काली प्रकाशन, नई दिल्ली-110002, 2015.
6. सत्यवा, वीटु भारत : नवभारतवादी के दौर में, जनताका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स (प्रा०) लि० नई दिल्ली, 110002, 2007
7. राजकिशोर (संपादक) : राजीवराज, सिंग और अदिवामी, कानपी प्रकाशन, नई दिल्ली-110002, 2010
8. राजकिशोर (संपादक) : भारत का राजनीतिक संकर, काली प्रकाशन, नई दिल्ली-2012
9. रोप, अकम्प्यलि : अहल देव, रामकमल प्रकाशन प्रा० लि०, दिल्ली-110002, 2014
10. सुपदा, डॉ० रामदयाल : अदिवामी अधिवार्य और झारखंडी अधिवार्य के संकलन, प्रकाशन संस्थान नई दिल्ली-110002, 2014
11. सिंह, अशोक : समाजवाद, भारतीय जनता का संघर्ष अनामिका चम्पाराम एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स (प्रा०) लि०, नई दिल्ली-10002, 2007
12. सिन्हा, लखन कुम्वार : झारखंड आन्दोलन का दस्तावेज : होषन, संघर्ष और स्वायत्त, प्रथम वेपारबैकम्, नई दिल्ली-110002, 2013
13. वर्मा, एम० पी० : आधुनिक राजनीतिक सिद्धांत, विकास पब्लिशिंग हाऊस प्रा० लि०, नई दिल्ली-110014, 2004
14. प्रो० एम० एन० तानुज (जे०एन०यू) का 'समसोच' विषय पर व्याख्यान श्रृंखला : U-2006
15. प्रो० एम० एन० तानुज (जे०एन०यू) का 'समाजवाद और अहिंस' विषय पर व्याख्यान श्रृंखला : U-2006

Decentralised Urban Governance : A Post Independence Phenomena

Dr. Ranjarna Ghosh

Assistant Professor of Geography, Raniganj Girls' College

INTRODUCTION

Urbanisation results in increasing concentration of people in the urban areas. This increasing population exerts a tremendous pressure on the infrastructure of the urban areas leading to increasing complexities in the city life and deterioration of the urban environment. Among the urban areas, the Class I cities are in an alarming situation as they are growing faster than the other categories of urban areas. These cities offer several pull factors in the form of employment opportunities, educational opportunities etc. due to which people are attracted to these cities. These cities often attract people far in excess of their capacity. The cities are contributors to Gross Domestic Product (GDP) as they assume great importance. Their importance has increased enormously after globalisation. The cities have become hub of economic activities. The management of the huge population compounded by the increasing importance of the urban areas necessitate an effective system of governance and thus governance of urban areas has gained importance. In India, 27.78 per cent of the population was urban as per 2001 Census which increased to 31.16 per cent in 2011. India's urbanisation is characterised by the growth of Class I cities. As per the 2001 Census, there were 393 Class I cities in India with a population of one lakh and above, of which 35 were metropolitan cities and the rest 358 were Class I cities. The number of Class I cities as per 2011 Census are 468, of which 53 have population of one million and above. The percentage of population in Class I cities has increased from 38 in 1941 to 69 in 2001 and 70.2 in 2011.

The Changing Scenario of Library Development: special reference to Academic Library

Bela Mondal

Librarian, Raniganj Girls' College
Searsole Rajbari, Burdwan, PIN-713358
E-mail: belajuly1188@gmail.com

Abstract

The growth of information technology, particularly the internet and associated ICT (Information Communication Technology) has opened up the entire new medium for providing improved information services and resources for the users of academic libraries. The impact of changes is mainly reflected on collection development, staff strength, library services, content management, library organization etc.. The libraries are changing their way and style of working with due to advent of new technologies. The new developments in disseminating and storage of information, the growth of new devices to store and retrieve the information in the digital form, the fast access of internet and web pages, competitive search engines, availability of very high networks with high bandwidth and the information made available in the form of electronic publishing has made the changes from traditional to digital libraries. Information communication technologies have brought dramatic changes in the working of library from traditional library to digital library in the academic field.

Key Words: Academic Library, Digital Library, Traditional Library, ICT (Information Communication Technology)

Introduction: Academic Library and Educational Institution are the two faces of the same coin, one cannot survive without other. Academic library has a very old tradition and function to support information society to develop academically strong society. Education System is well supported by information published in different forms like books, journals, reference

The Museum Movements in India since Independence

Suhag Chand Kapur

Assistant Professor, Department of History,
Raniganj Girls' College

'A NATION STAYS ALIVE WHEN ITS CULTURE STAYS ALIVE.'

These few words are immensely important in the cultural context of India, a land of pluralistic heritage. India bears the witness of rise and fall of many civilizations and dynasties with a long tradition of co-existence of multi-religion, multi-lingual, multi-ethnic people. From the Indus Valley Culture to present days a rich socio-cultural heritage of India has been culminated with a great value of legacy. Thus, the curious mind of self-consciousness has always been represented in own culture and natural history by collecting the objects to give birth initially the concept of museum and that sense has later developed to establish in modern form of 'museum' as a non-profit institution in the service of society and national heritage.

The word 'Museum' is derived from the Greek word 'Mouzeion', means the seat of Muse who was the nine maiden daughters of Zeus (the king of Greek gods) and Mnemosyne (goddess of memory). The Mouzeion is considered as complex of learning, teaching and research work under the charge of distinguished scholars. It seems to be a prototype of present-day museums. In the context of India, the emergence of museums has a long and eventful history. There are several kinds of names are mentioned in Indian classics as an indigenous or informal forms of museum like Chitrasalas (hall of paintings), Vithi (gallery), Alekhyi graha (hall of illustration), Nilapita (a record office) or Akshapatala (archives) etc. But, the definition of museum and its movements have been changed in course of last two centuries with the establishment of the Indian Museum at Calcutta (now Kolkata) in 1814 by the Asiatic Society of Bengal, with Dr. Nathaniel Wallich as its first

Curator. According to N. R. Banerjee, the growth and development of Indian museums or the movements in the country can be divided into the following five phases-

1. The Early or Company Phase (1757-1858)
2. The Victorian Era (1858-1901)
3. The Era of Curzon and John Marshall (1901-1928)
4. The Pre-Independence Era (1928-1947)
5. The Modern Phase or the Post-Independence Era (1947-1987 and afterwards)

The present paper is mainly concentrated on the flourishing of the museums in India through the various institutions since independence in bringing up the national consciousness of the country.

If we go through the first four phases then we can draw a picture of the museum movements in colonial India vividly. It rightly dates back to 1814 when the Indian Museum at Kolkata first established in two sections: the first dealing with archaeology, ethnology and technology under the charge of the Asiatic Society's Librarian; and the second dealing with geology and zoology under the charge of Dr. Wallich. The first name of the 'Indian Museum' was 'The Oriental Museum of the Asiatic Society' and later on the present name i.e. the 'Indian Museum' was given with the enactment of the first Indian Museum Act No. XVII in 1866. It was vitally following in the establishment of the Archaeological Survey of India (1862) with a pivotal role in the museum movement of India. In that time, Alexander Cunningham took the charge as the first Director General of ASI and engaged to collect a vast quantity of antiquarian remains. Another remarkable foundation of the Victorian Era was the establishment of the Government Museum at Mathura in 1874. The Movement embarked upon a new phase of development in the time of Lord Curzon to draw our attention by passing an act i.e. 'Ancient Monuments and Preservation Act' (1904) for the protection of the cultural heritage of the country. Not only that, in his time Sir John Marshall took the charge of ASI as the Director General (1902) and adopted a policy of

Isolation of mercury resistant bacteria from the soil of Industrial area

Ansuman Ray

Department of Microbiology,
Ramganj Girls' College, Ramganj

Abstract

Mercury is present in the environment as a result of natural processes and from anthropogenic sources. The amount of mercury mobilized and released into the biosphere has increased since the beginning of the industrial age. Generally, mercury accumulates upwards through aquatic food chains, so that organisms at higher trophic levels have higher mercury concentrations. Some bacteria are able to resist heavy metal contamination through chemical transformation by reduction, oxidation, methylation and demethylation. One of the best understood biological systems for detoxifying organometallic or inorganic compounds involves the *mer* operon. The *mer* determinants, RTPCDAB, in these bacteria are often located in plasmids or transposons and can also be found in chromosomes. There are two classes of mercury resistance: narrow-spectrum specifies resistance to inorganic mercury, while broad-spectrum includes resistance to organomercurials, encoded by the gene *merB*. The regulatory gene *merR* is transcribed from a promoter that is divergently oriented from the promoter for the other *mer* genes. *MerR* regulates the expression of the structural genes of the operon in both a positive and a negative fashion. Resistance is due to Hg^{2+} being taken up into the cell and delivered to the NADPH-dependent flavoenzyme mercuric reductase, which catalyzes the two-electron reduction of Hg^{2+} to volatile, low-toxicity Hg^0 . The potential for bioremediation applications of the microbial *mer* operon has been long recognized; consequently, *Escherichia coli* and other wild and genetically engineered organisms for the bioremediation of Hg^{2+} -contaminated environments have been assayed by several laboratories.

Key words: anthropogenic, *merR*, operon, *Escherichia coli*

INTRODUCTION

Some of the metals are essential for the normal growth, development, reproduction and various other physiological functions. However, their excess or deficiency in the body might lead to adverse biological effects. Human being can be exposed to certain metals through environment and with higher doses during their occupation. There are three species of mercury: 1) organic 2) inorganic and 3) elemental mercury, elemental mercury used in production of batteries, thermometers, etc. Elemental mercury is absorbed mainly through inhalation. The inorganic salts are absorbed through ingestion and highly irritating causing mucosal damage. Organic mercury compounds are readily absorbed through all routes. (Frazier and Hage, Reproductive Hazards of the workplace 146 1998). Mercury is encountered in the workplace in two major forms: inorganic mercury, which includes both elemental and inorganic salt; and as organic mercury compounds, also known as alkyl mercury compounds.

Mercury, which has perhaps received the most attention in recent years as a heavy metal pollutant, serves well to illustrate a process that is restricted to this metal alone (Summers and Silver 1998).

Metallic mercury is extensively used in the electrical industry, instrument manufacturing, electrolysis processes and chemical catalysis. Mercury salts and phenylmercury compounds show strong antimicrobial activity and spoilage retardants. The worldwide annual production and use of mercury is estimated to be 10,000 metric tons. Only a small portion of this material is recycled, most of it winds up as environmental pollutant. The burning of fossil fuels is estimated to release an additional 3000 metric tons of mercury. The natural input of mercury from rock by weathering is only a fraction of the amount that is released through human activities (National Research Council 1978a).

Mercury salts and phenylmercury compounds, though fairly toxic are excreted efficiently; therefore, environmental contamination by trace amounts of such compounds were initially not

Telephone to iPhone: a revolutionary metamorphosis

Santu Ghosh

Librarian, Raniganj Girls' College

INTRODUCTION.

The history of humankind would not so be interesting and evolutionary if there was no variety and complexity of communication. People learn to communicate with each other with all his senses and sounds and signs and symbols and language throughout the history in varied means of communication. Even the history of communication was odd. By natural phenomenon, the history of communication was odd. By natural phenomenon, people have learned the long distance communication: the mere burning of trees by thunderstruck helped people imagining the setting of trees or bushes on fire at higher ground to communicate in long distances. Such imagination leads further to communicate in more distant places through horses or pigeons. Surprisingly, the secrecy of the message is also maintained. But the mechanical way of communication came into existence in late 19th century. Noteworthy, that the wired communication at its early manifestation began through children's play when two tin cans were, holed in the middle and joined through a string of copper wire and the communication went on to end to end points.

THE TELEPHONIC HISTORY.

In 1876, Scottish emigrant Alexander Graham Bell was the first to be granted a United States patent for a device that produced clearly intelligible replication of the human voice. On February 12, 1877, Alexander Graham Bell demonstrated how to call long distance by calling The Boston Globe. The phone Bell was using in his demonstration was what he called his 'Long Distance' telephone. It was a wooden box about ten inches-by-ten-by-eight with a hole in the front. The caller would speak and listen through the same hole. Thomas Watson had devised a 'thumper'

that was used to signal the receiver that a call was coming through.

Before the development of the electric telephone, the term "telephone" was applied to other inventions, and not all early researchers of the electrical device called it "telephone". A communication device for sailing vessels The Telephone was the invention of a captain John Taylor in 1844. This instrument used four air horns to communicate with vessels in foggy weather. Later in 1860, Johann Philipp Reis used the term in reference to his Reis telephone, his device appears to be the first such device based on conversion of sound into electrical impulses, and the term telephone was adopted into the vocabulary of many languages. In later phases, the evolution of such device becomes legendary.



actually limited to receiving and sending one message at a time. Bell's extensive knowledge of the nature of sound and his understanding of music enabled him to conjecture the possibility of transmitting multiple messages over the same wire at the same time. Although the idea of a multiple telegraph had been in existence for some time, Bell offered his own harmonic approach as a possible practical solution. His "harmonic telegraph" was based on the principle that several notes could be sent simul-

The Boston Daily Globe

TELEPHONE

RECEIVED

The First Telephone

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

Desk of Chief Editor

I would like to take this opportunity to express my unserved thanks to all the teachers and the organizers belonging to Rangaj Girls' College who undertook this ambitious enterprise of publishing this anthology of critical essays titled "Seven Decades of Indian Independence" and ultimately brought it to fruition with their sincere efforts.

At the time of independence in 1947, India was a technologically backward and underdeveloped country with a society steeped in superstition and motivated by *doka*. However, during the colonial regime introduction of the English education system brought an opportunity for the colonized to get exposed to the European knowledge system. In the process, the newly acquired knowledge of European science, technology, philosophy and most importantly appropriation of the English language in the Indian linguistic inventory emerged as potent tools for reinventing our country in the post-colonial period. In quest of progress, the seven decades after independence witnessed a slow but steady socio-political, economic and cultural transformation and advancement of the country in all conceivable spheres.

The academic write ups incorporated in this volume endeavour to the map this progressive trajectory of the Indian nation in the seven consecutive decades following the country's independence in various fields like literature, culture, science, technology etc. from multifarious perspectives. I do believe that this volume will earn the esteemed attention and appreciation of the academia as well as of the members of the general public.

Finally, I must express my sincerest thanks and appreciation for the contributors, the members of the editorial board, the cover designer and the publisher for their sincere and enthusiastic efforts that collectively made this volume a successful venture.

Dr Chhabi De
Principal

CONTENT

Disaster Risk Reduction - A Case Study of Dhanbad-Chandrapur Railway Line — Pritha Goswami	5
Telephone to iPhone - a revolutionary metamorphosis — Santu Ghosh	20
Study of Ethnobotanical uses of Pteridophytes by Aborigines from Purulia district and adjoining areas, West Bengal, India — Abhijit Kumar Dutta and Subhaji Mondal, Soma Saha	28
Development of Fixed Point and Metric Spaces Over few Decades — Dr. Krishadhan Sarkar	39
The Museum Movements in India since Independence — Subas Chand Kapur	48
Isolation of mercury resistant bacteria from the soil of Industrial area — Anuman Ray	50
The Changing Scenario of Library Development - special reference to Academic Library — Bela Mondal	69
Development of The Indian Novel in English in The Seven Decades after Independence — Manirul Islam	75
কবিদেহা উত্তর প্রদেশের অভিলেখনে বিশেষতঃ কবিতা-লেখক — শাহনিসা হক	83
শ্রী বঙ্গলক্ষ্মীর প্রতিভা — স্বপ্না সায়	93
স্বদেশীত্ব মর্মে চিন্তনে জাতীয় সচেতনতা ও সংস্করণ সংগ্রহ ও একটি মূল্যায়ন — বিমল বাসুদেবী	107

हिंदी कहानी का आत्मसंघर्ष

डॉ. जगमोहन सिंह

सहायक प्रवक्ता, हिंदी विभाग

रानीगंज गर्ल्स कॉलेज (काजी नजरूल महाविद्यालय)

पोस्ट-सिअरसोल राजबाड़ी, जिला-पश्चिम बर्धमान

पिन-713358, पश्चिम बंगाल

कथा साहित्य की परंपरा बहुत पुरानी है। सबसे अधिक महत्व गद्य साहित्य में कथा साहित्य (कहानी) का ही है। कहानी एक ऐसी विधा है जिसे एक बैठक में पढ़ा जा सकता है। मनोरंजन के साथ-साथ कहानियाँ सामाजिक समस्याओं को प्रस्तुत कर जनमानस का कल्याण करती हैं। एक ही बैठक में हृदय की विचारधाराओं को झकझोरकर उसमें अल्लोडन उत्पन्न कर देना यह कहानी की विशेषता है। "प्रारंभ से ही कहानी को जनशिक्षा के माध्यम के रूप में चुना गया। जनविधा के रूप में कहानी को ही मान्यता मिल सकी, क्योंकि युगसत्य कहानी में आकर साकार हो उठता है।" हिंदी साहित्य में कहानी विधा लेखन की शुरुआत भारतेन्दु-युग में ही हो चुकी थी, परंतु दिवेदी-युग में इसका पूर्ण-विकास हुआ। प्रेमचंद के समय कहानियों को मानवीय सरोकारों से जोड़कर देखा गया। इस युग की कहानियाँ मानव-हृदय के निकट की वस्तु बनीं। मानव का हास-उल्लास, आसा-निराशा, सुख-दुःख, विचार-विनिमय, अनुभूतियाँ सीधे-सीधे कहानियों में समाहित होने लगीं। प्रेमचंद के समय कहानी-कला के विकास का एक झंझावात आया। दिन-प्रतिदिन नए-नए परिवर्तन इसमें लक्षित होने लगे। जीवन का कोई भी हिस्सा इसमें अछूता नहीं रहने लगा। मानव देवता-लोक से उतरकर धरती-लोक पर आया। मानवीय संत्रास को आत्मभिव्यक्ति के माध्यम से प्रकट करने की प्रवृत्ति देखी जाने लगी। अद्भुत घटनाओं को भरसक तिलांजली देने का प्रयास किया गया। परियों की कहानी पीछे छूटने लगी। भारतेन्दु-युग में जो कहानियाँ आधी-आधूरी थीं उसने द्विदी-युग में पूर्णता

Development of Fixed Point and Metric Spaces Over few Decades

Dr. Krishnadhan Sarkar

Assistant Professor, Department of Mathematics,
Raniganj Girls' College

Definition (Metric Space): Let X be a non-empty set. A function $d: X \times X \rightarrow \mathbb{R}^+$ is said to be a metric or a distance function on X if the following conditions are satisfied

$d(x,y) \geq 0$ and $d(x,y)=0$ iff $x = y$, for all x,y in X (Positivity),

$d(x,y) = d(y,x)$, for all x, y in X (Symmetry),

$d(x,z) \leq d(x,y) + d(y,z)$, for all x,y,z in X (Triangle inequality).

Then d is called metric, and the pair (X,d) is called a metric space.

Cauchy Sequence: A sequence $\{x_n\}$ in a metric space (X,d) is said to be a Cauchy sequence in X if corresponding to every $\epsilon > 0$, there exists $m \in \mathbb{N}$ such that $d(x_i, x_j) < \epsilon$, for all $i, j \geq m$, i.e., $d(x_i, x_j) \rightarrow 0$ as $i, j \rightarrow \infty$.

Complete Metric Space: Let, (X,d) be a metric space, then (X,d) is called a complete metric space if every Cauchy sequence in X is convergent in X .

Fixed point theory is one of the most fruitful and powerful tools of modern mathematics and it may be a core subject of nonlinear analysis. Fixed point theory plays a very important and significant role in analysis to solve differential equation, partial differential equation as well as random differential equation and integral equations. It is also useful in solving the Eigen value problem and for the characterization of the completeness of metric space. Fixed point theory has some useful application in theory of games, non-linear problem in mechanics as well as in integral equation and topological dynamics, engineering mathematics, physics, economics, biology and chemistry.

Preliminaries: If a point is invariant or remain invariant under some transformation it undergoes, then it is called fixed point.

Development of The Indian Novel in English in The Seven Decades after Independence

Manirul Islam

Assistant Professor

Dept. of English, Raniganj Girls' College

Indian literature in English occupies only a small place within the larger span of Indian literature. Naturally, the history of the Indian novel in English, which is only a constituent part of the Indian writing in English, is a more specific and brief one. Originating with the nineteenth century indigenous elite's first dabbling in the writing of English, influenced by the colonial education and an allure of modernity, it took its course to the progressive writing in the early twentieth century, and finally reached its present form through a series of movements and developments spanning about a century. This article would, however, restrict itself to the development of the Indian English novel in the seven decades after Independence, taking into account only the representative works of the major literary figures of different phases of this rather vast period.

The two decades that followed India's Independence were a period of uncertainty and dwindling belief so far as the development of Indian English novel is concerned. It was considered quite unpatriotic to write in the language of the British rulers who had departed only recently. Though the triumvirate of Mulk Raj Anand (*Seven Summers*, *The Private Life of an Indian Prince*, *The old Woman and the Cow*), R.K. Narayan (*Mr Sampath: A Printer of Malgudi*, *The Financial Expert*, *Waiting for the Mahatma*) and Raja Rao (*The Serpent and the Rope*, *The Cat and Shakespeare*) continued to produce masterpieces, it was as late as in 1960 that R.K. Narayan's *The Guide* became the first ever Indian English novel to win a Sahitya Academy Award. Khushwant Singh (*Train to Pakistan*, *I Shall Not Hear the Nightingale*), Ruskin Bond (*The Room on*

স্বাধীনতা-উত্তর গ্রামবাংলার মহিলামহলে

বিনোদনের একাল-সেকাল

পারমিতা মণ্ডল

অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, রাণীগঞ্জ গার্লস কলেজ

মহিলাদের সম্পর্কে বিস্তর প্রচলিত একটা কথা যত্রতত্র প্রায়শই কানে আসে। এক কথাতেই মেয়েদের চারিত্রিক গঠনকে ধরে দেওয়া হয়। মহিলাদের নরম মনে কথা থাকে না, ফাঁক পেলেই বায়বীয় স্পঞ্জের মতো নরম মন থেকে বেরিয়ে (কথা) খোলা বাতাসে ডানা মেলতে সদাই উৎসুক। গ্রামের পথে-ঘাটে (বিশেষত পুকুর ঘাটে মেয়েলি খোশ গল্পে) এপাড়া থেকে ও পাড়ায় ঘরের গোপন কথাটিও বেতারে পরিবেশিত সংবাদের মতো দ্রুত ছড়িয়ে পড়ে। একথা কতটা সত্যি আর কতটা মিথ্যে এ নিয়ে বিস্তর তর্কের অবকাশ রয়েছে। অবশ্যই আমরা সে পথের পথিক নই, তবে আমাদের বিবর্তনের পথ চলায় মহিলা মহলের এহেন বিনোদন একটা বৃহত্তর অংশ জুড়ে রয়েছে একথা অস্বীকার করা যায় না। বিশেষ করে গ্রামীণ প্রেক্ষাপটে মহিলা মহলের বিনোদন তো রীতিমতো গবেষণার বিষয় হতে পারে বলে মনে হয়। মহিলাদের সে সব গল্পের পরতে পরতে লুকিয়ে থাকে সাহিত্যের মোক্ষম সব অঙ্ক, একটু তলিয়ে দেখলেই তা সাহিত্য স্রষ্টাদের নজর কাড়বে।

যাইহোক মহিলা মহলের বিভিন্ন কাজের মধ্যেই লুকিয়ে থাকে অবসরযাপনের বিনোদন। পরাধীনতার শিকলে আবদ্ধ মহিলামহলের বিনোদনের সাথে স্বাধীন দেশের পরিবর্তিত গ্রাম্য সংস্কৃতিতে বিনোদনের রূপের আসমান-জমিন ফারাক। চলমান জীবনের বহুবিধ পরিবর্তন আমোদ-প্রমোদের জগতেও প্রভাব বিস্তার করেছে। অবসরযাপনে রকমারি বিষয়ের আমদানি ঘটেছে। বিনোদনের জগত হয়ে উঠেছে বর্ণবহুল। চার-পাঁচ দশকের ব্যবধানে গ্রাম্য জীবনের অন্তর্মনে বহুল পরিবর্তন ঘটে গেছে, এবং এই বিবর্তন নিয়ত প্রবহমান প্রক্রিয়া। এর স্থায়িত্ব ক্ষণিক, স্রোতের মুখে পাড় ভেঙে সর্বদা নতুন ভূমিরূপ গড়ে ওঠার মতো। গ্রামের মেয়ে বউরা বিকেল বেলা আসন বোনা, তালপাতার চটিই বা তালিই বোনার মতো আরও অনেক সৃজনশীল কাজের মধ্যে দিয়ে অবসর যাপন করত। বিকেলবেলা মহিলাদের সমবেত প্রসাধন একসাথে (আলতা পড়া, চুল বাঁধা) তো আজকাল আর নেই বললেই চলে। বনেদি

শ্রী স্বপনকুমার প্রণীত

অৰ্ণব সাহা

বংশানুচরিত

লিলুয়ার ভদ্র পাড়াতে ঘন ঘন ছিঁচকে চুরি হচ্ছে। পুলিশ কোনও কিনারা করতে পারছে না। পাড়ার মুরুকি কৈলাসবাবু খুব চিন্তিত এবং পুলিশের প্রতি ক্রুদ্ধ। একদিন তাঁর পাশের বাড়িতেই চুরি হল। পুলিশ এল। দারোগাবাবু আগে থেকেই তাঁকে সন্দেহ করছিলেন। এবার দুষ্কির্তীর পায়ের ছাপ পাওয়া গেল ছাতে দাগরাজি করা নরম সিমেন্টের উপর। সেই পায়ের ছাপকেই 'ফু' হিসেবে কাজে লাগিয়ে পুলিশ ধরল চোর কৈলাসবাবুকে গল্পটির নাম 'বাবুচোর'। প্রকাশকাল ১৯০৫। লেখক উনিশ শতকের শেষ দিকের জনপ্রিয়তম বটতলার লেখক ভুবনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। এই বিশেষ ধরনের গোয়েন্দা গল্পগুলিকে সুকুমার সেন মশাই 'বটতলার হাটের একটি বিশেষ পসারের শ্রেষ্ঠ পসারি' বলে উল্লেখ করেছেন। প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়ের 'দারোগার দপ্তর' (১৮৯৩) থেকে শুরু করে হরিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'নেপাল ডাক্তারের ডায়েরী' (১৮৯৮), ক্ষেত্র মোহন ঘোষ পর্যন্ত বটতলার গোয়েন্দা কাহিনির এই ধারা ছিল জমজমাট। সুকুমার সেনের মতে, "ভুবনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় আরো দু'একজন বটতলার বাজারে যে উৎকট উদ্ভট রোমান্টিক কেচ্ছাক্রাইন কাহিনী চালু করেছিলেন তার একটা পরিণতি হয়েছিল পুরোপুরি দুশমন কাহিনীতে।" উনিশ শতকের শেষ দিক থেকে এডগার অ্যালেন পো, আর্থার কোনান ডয়েন। আগাথা ক্রিস্টি, অ্যালিস্টার ম্যাকলিনের প্রত্যক্ষ অনুবাদ অথবা ছায়ানুবাদ ক্রাইম কাহিনি বেরোতে শুরু করে বাংলায়। শরচ্চন্দ্র দেব সরকার প্রকাশ করেন 'গোয়েন্দা কাহিনী পুস্তকমালা' (১৮৯৪ থেকে ১৮৯৮)। প্রত্যেক খণ্ড সপ্তাহে দু'দিন সাময়িক পত্রের মতো ফর্মা ধরে বিক্রি হত। বিজ্ঞাপনে বলা হয়েছে "গোয়েন্দা-কাহিনী এ পর্যন্ত প্রায় পাঁচ লক্ষ ফর্মা বিক্রীত হইয়াছে।" এরপরই জনপ্রিয় গোয়েন্দা গল্পের রচয়িতা হিসেবে আসরে নামেন পাঁচকড়ি দে। 'গোয়েন্দা কাহিনী' পুস্তক সিরিজের 'সাবাস চুরি' 'উইল জাল' 'রঘু ডাকাত', 'ভীষণ নরহত্যা', 'ভীষণ নারী হত্যা'র ধারাবাহিকতায় পাঁচকড়ির 'সতী শোভনা'। 'মায়াবিনী', 'নীলবকম সুন্দরী', 'ভীষণ প্রতিহিংসা' বইগুলির মারকাটারি বিক্রি চলেছিল। বিশেষত, ইংরেজির অনুসরণে পাঁচকড়ি তাঁর গল্পে গোয়েন্দা

সমকালীন দর্শন চিন্তনে জাতীয় সংহতি ও সংরক্ষণ ব্যবস্থাঃ একটি মূল্যায়ন

বিমল ব্যানার্জী

মানবজীবনে শিক্ষার মাধ্যমে সমাজে যে কোন মূল্যবোধ গড়ে তোলা সম্ভব। একজন ব্যক্তিকে একটি আদর্শ জীবনের প্রতি অপরিসীম। সমাজের অন্যান্য সদস্যদের সঙ্গে মানুষের রপদান করার ক্ষেত্রে এর প্রভাব সুদূর প্রসারী। বৈদিক ঋষিগণ সামাজিক ও নাগরিক দায়িত্ব-কর্তব্যের সম্বন্ধে অভিহিত ছিলেন। আধুনিক যুগের বিভিন্ন মনীষী, শিক্ষাবিদ, সমাজ-সুধারক বিভিন্ন ভাবে ধর্ম, বর্ণ, নির্বিশেষে শিক্ষাকে জাতির মেরুদণ্ড রূপে ব্যাখ্যা করতে চেয়েছেন। যেমন—তাদের মধ্যে অন্যতম রাজা রামমোহন রায়, বরীন্দ্রনাথ ঠাকুর, স্বামী বিবেকানন্দ ও ঋষি অরবিন্দের নাম বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। আধুনিক ভারতের এক এক বিস্ময়কর সমাজ-সুধারক ব্যক্তিত্বের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য তিনি হলেন বাবু সাহেব ড. ভীমরাও রামজী আশ্বেদকর। তাঁর হৃদয় ছিল মানুষের জন্য করুণা বিগলিত। তাই সকল প্রকার সামাজি বৈষম্য ঠাকে সর্বদাই পীড়িত করেছে। তিনি জন্মগ্রহণ করেছিলেন এক অস্পৃশ্য সমাজে। লক্ষ্য করেছিলেন জাতি ব্যবস্থা বা বর্ণ ব্যবস্থা কিভাবে সমাজকে কুসংস্কারাচ্ছন্ন করে তুলেছে। মানুষের অধিকারকে হরণ করে এই জাত বা বর্ণ ব্যবস্থা সমাজে এক ধরনের প্রভুত্ববাদকে প্রশ্রয় দেয়। আশ্বেদকর চেয়েছিলেন ভারতের সামাজিক ব্যবস্থা থেকে এই সব বৈষম্য দূর করতে।

বর্ণ ব্যবস্থা এক অতি ব্যাপক সমস্যা। বাস্তবে এটি এমন একটি সংগঠন যা অতি গুরুত্বপূর্ণ পরিণতির সম্ভাবনা বহন করে। কারণ ভারতবর্ষে বর্ণ ব্যবস্থার চল থাকবে, হিন্দুরা তাদের সমাজের বাইরের কারও সঙ্গে বিবাহ বা সামাজিক সম্পর্কে কদাচিৎ লিপ্ত হবে এবং পৃথিবীর অন্য কোথাও আবাসন স্থাপন করলে ভারতীয় বর্ণ বিশ্ব সমস্যায় পরিণত হবে।^১ জাতি ব্যবস্থা হল কয়েটি ধর্মীয় বিশ্বাসের স্বাভাবিক পরিণতি, যার পিছনে রয়েছে শাস্ত্রীয় সমর্থন। আর এই শাস্ত্র হল ঐশ্বরিকতায় প্রণিত মুনি ঋষির কিছু নির্দেশ, যাদের রয়েছে অতি-প্রাকৃতিক জ্ঞান এবং সে জন্মাই তাদের নির্দেশ অমান্য করলেও পাপ হবে। জাত পরিত্যাগের কথা জনগণকে বলা মানে তাদের মৌলিক ধর্মীয় ধ্যান-ধারণাগুলির বিরুদ্ধে যেতে বলা। অ-হিন্দুদের মধ্যে জাতি নিয়ে ধর্মীয়

ان میں کہانی پن کا عنصر بھی خاص ہیئت کی ساتھ شامل و کھلی دیتا ہے۔

اس طرح حقیقت آج کا انسان جسے ہم مصری ادب بھی کہہ سکتے ہیں قدر میں کے افہام و تفہیم کے دائرے سے اتنا بھی دور نہیں
یا چکا ہے کہ وہ ان کے لئے ہستیاں بن جائے آج کی لہر نے جس کہانی پن (الٹا نو ریت) کو پار و ٹوٹ آئی ہے۔ ان کے یہاں
بھی جو شہ پر جوت طرازی کے پیکار تھو اور کہانی کو بغیر پلاٹ و کردار کے ایک اہم عمل مہم بنانے ہوئے تھو ان کے یہاں بھی
کہانی پن ایسے کے ساتھ ٹوٹ آئی ہے اور اسے ام نیکر ما بعد جدید ریت کا نام دیا گیا لیکن آج کے افسانے کو ہم پانچویں جس
نام سے پکاریں وہ جدید ریت ہی کی ایک بڑی بولی نظر ہے۔

☆☆☆☆☆

Dr Md Farooque Azam
HOD Post Graduate Dept of Urdu
Raniganj, Girls College
MOB 9333/36826
Email: drmdfarooqueazam@gmail.com

ہندوستان میں آزادی کے بعد اردو نظم

میرا علیہ انصاری (محمد سلیم)

رہسرخ اسکالر، شعبہ اردو، یونیورسٹی آف مدھیہ
گیسٹ ٹیچر، شعبہ اردو، رانی گج گولس کالج

ہندوستان کی آزادی کے ساتھ ساتھ شہسیم ہند کا ساتھ بھی ہوا اور اس کے ساتھ فرقہ وارانہ فسادات کا خونیں سلسلہ بھی شروع ہوا جس نے سلج کا شیرازہ بکھیر کر رکھ دیا۔ انسان انسان کا دشمن بن گیا۔ اقتدار کی بھوک سیاست نے اطلاق اور مذہب کے تمام اصولوں کو طاقی پر رکھ کر نظم و نعد کا بازار گرم کیا۔ ان تمام حالات نے اردو ادب پر گہرے اثرات مرتب کئے۔ اردو شاعری جو ایک ترقی پسندی کے ماتحت انسان کی عظمت کے گیت گاتی تھی۔ بیکٹی اور ہم آہنگی کا پیغام دے دیتی تھی اس وقت اس سلسلے سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکی۔ جس انقلاب کے خواب اس نے دیکھے اور دکھائے۔ جسے جس اہمیت کا رنگ اس نے الاپا تو وہ سب آزادی کے وطن سے اٹھنے والے وطن کی گردنوں کو بھینکی تھی اور انسان، باہمی اور قومیت کا خاکہ ہو گیا۔ مغرب و مشرق میں دوسری جنگ عظیم کی وجہی کے اثرات بھی بڑے اور پوری دنیا میں انسان ایک روحانی بحران سے دوچار ہوا۔ ملک میں ترقی پسندی کی تحریک بھی آزادی کے بعد کمزور پڑنے لگی کیونکہ اس میں یکسانیت پیدا ہونے لگی۔

آزادی کے بعد اب انقلاب اور اہمائی فلاح اور بچتی کے تحریک کو کھلے کھلے گئے۔ لہذا، ایسی قومی اور عالمی صورت حال میں شاعروں کو کسی نئے ہیرو یا ماحول کی تلاش تھی۔ وہ کسی نازہ ہوا کے جھوٹے کے مستحق تھے۔ ہی دوران شاعروں کے ایک گروہ نے "مکتبہ مارہاب ذوق" کی بنیاد ڈالی جس کے شعراء فکر و فن کی آزادی کے حامی تھے۔ وہ ترقی پسندوں کے سیاسی مشورے سے آزادی کا اعلان کر رہے تھے۔ ہمیں سے اردو میں ترقی پسندی کے خلاف بغاوت کا باقاعدہ آغاز ہوا اور اردو شاعری میں نھوں کو فروغ حاصل ہوا۔ "مکتبہ مارہاب ذوق" نے نھوں کو اگھار کا وسیلہ بنایا، اگرچہ ترقی پسند تحریک نے بھی نھوں کو ہی اپنے سماجی اور سیاسی پیغامات کی ترسیل کے لئے وسیلہ بنایا مگر اگے یہاں پابند نھوں کو زیادہ تر اہل کیا اور اس کی اہمیت میں محدود تجربے کئے گئے۔ کیونکہ وہ اہمیت میں تجربے کو اپنے مقصد کی تکمیل اور پیغام کی ترسیل میں رکاوٹ سمجھتے تھے۔ لہذا، عتیق احمد صدیقی اپنی کتاب "جدید اردو نظم نظریہ و عمل" میں لکھتے ہیں:

"ترقی پسند شاعروں کا ادبی نقطہ نظر مقصدی اور افادہ تھا۔ اس لئے اہمیت میں تجربے کا مسئلہ اگے لئے ثانوی حیثیت رکھتا تھا۔ ان کا مقصد اپنے اگھار کی تبلیغ اور اشاعت تھا۔ اس صورت میں کسی نئی ہیئت کا تجربہ اگے مقصد کی راہ میں مائل ہو سکتا تھا۔ لہذا اگر کوئی اہمیت سے آتی ہے تو نظری طور پر نظم کا قاری ہیئتوں کی نھیوں کو سمجھانے میں تک جاتا ہے اور دراصل مقصد سے دور ہو جاتا ہے۔ اس طرح ایک ایسے عرصے تک قاری خود کوئی اہمیت سے متعارف میں صرف کر سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان۔ م۔ راشد، میراجی، اور دوسرے نظم نگاروں نے آزادی نھیوں کو ان پر ایک مکتبہ سے اہمیت انصاف ہونے تو ترقی پسندوں ہوں نے اس تجربے سے اہمیت راہت کا اگھار کیا۔"

مکتبہ مارہاب ذوق کے شعراء نے نظم میں عتیق تجربے کے اور آزادی مقصدی اور عتیق اور ہیئتوں کو اپنے اگھار کا وسیلہ بنایا۔ قوم نظریہ مقصدی فکر و نھی احمد جاسمی، میراجی، م۔ راشد، عتیق مقصدی، اور اگھار کو ہر اس کے سرگرم رکن تھے۔ میراجی کی شمولیت بعد میں ہوئی اور اگھائی شمولیت سے اس مکتبہ کو تہیت حاصل ہوئی اور نظم کی صنف نے فن کی بلند یوں کو چھوا۔ عتیق نے ہی سب سے پہلے اپنے نظریے کے لئے "جدید" اصطلاح استعمال کی اور اس مکتبہ کے ہیئتوں کو عتیق ہونے والی

آزادی کے بعد بنگال میں خواتین انسان لکھاروں کے یہاں مختلف مسائل کی عکاسی

ناتون (ریسرچ اسکالر۔ یونیورسٹی آف بھارت)

ریاستوں

گیٹ

بکھرا ہوا اور سماجی حلقہ کرلس کالج

مغربی بنگال میں بیسویں صدی کی دوسری دہائی میں اردو انسان کے کو فروغ حاصل ہوا۔ اس امر کو اگر آزادی نے بنگال میں اردو انسان کے استحکام بخانا۔ اس دور میں خواتین نے بھی مرد کے شانہ بشانہ اردو انسانوں کو اپنا خون بھروسے کر لیا۔ راحت آرا بیگم مثلاً آکر سہارا کی سالانہ تنظیم ملی اور مغربی سز و لہری نے آزادی سے قبل اردو انسان نگاری میں اپنا عرصت قائم کی۔ ان خواتین نے اپنے عہد کے سماجی اور گھریلو مسائل کا بخوبی مشاہدہ کیا۔ معاشرے کی برائیوں اور ظلم و باعزت کے خلاف احتجاج کی آواز بلند کی۔ اس کے لئے انہوں نے اپنے انسانوں کو جیل بنا لیا۔

اس دور میں تعلیمی ترقی بنگال میں کم تھی۔ بد قسمتی کا وقتا فوقتاً رسم و رواج کم عمری کی شادی، بزدلی اور بھاری وغیرہ جیسی برائیاں بنگال میں عام تھیں۔ بڑے بڑے اہل تعلیم کا کوئی خاص انتظام نہیں تھا۔ اس لئے اہل ناسدان کی لڑکیاں ہی اہل تعلیم حاصل کر سکتی تھیں۔ شرب نومی، اجوا اور دیگر برائیاں مردوں میں عام تھیں۔ جیسا جیوت کاروان عام تھا۔ سماج میں اونچے طبقے کے افراد چلے طبقے کے افراد سے امتیازی سلوک کرتے تھے۔ ان سے سماجی تعلقات بننا ہی یہاں جیسے سماج کے ٹکڑے ٹکڑے تھے۔ گاؤں سے شہر میں رہنے والی لڑکیاں سماج میں آنے اور سکونت اختیار کرنے والوں کی بھی ایک بڑی آزادی تھی جو ان کے اپنے مسائل بھی تھے۔

جین کا مسلہ بعد اور مسلم دونوں معاشرے میں عظیم صورت میں موجود تھا۔ جین کے لئے شادیوں میں جاتی تھیں اور فریج کے لئے بہوں کو مارا جاتا تھا۔ بوزمہ رہ جاتی تھیں زندگی بھر سسرال میں طے پختی تھیں۔ بیٹوں کو بھی معاشرے میں نمونہ بننا سمجھا جاتا اور بیٹی پیدا ہونے پر بہو کو کھوس کر مارا جاتا تھا۔ اسے گھر سے نکل دیا جاتا تھا۔ بیٹوں کو بچا ہونے سے پہلے ہی مارا جاتا تھا۔ بلکہ بیٹیاں کو پیدائش کے بعد بھی مارا جاتا تھا۔

فرقہ اور ان فسادات بھی ملک کے دوسرے علاقوں کی طرح بنگال میں بھی ہوتے رہے۔ جسے حکومت نے ۱۹۳۶ء اور ۱۹۳۶ء میں بھیاک ہندو مسلم فسادات ہونے جن میں دونوں فرقوں کے ہزاروں افراد مارے گئے۔ بعد وہ ازبیدی پندی جاتی اور بڑی بھی یہاں کے مسائل میں شامل ہیں۔

آزادی کے بعد ہندوستان میں تعلیمی اور صنعتی ترقی تیز تر ہوئی تو بنگال نے بھی تعلیمی اور صنعتی میدان میں دوسرے ریاستوں کی نسبت زیادہ تیز رفتاری سے پیش رفت کی۔ لیکن ان سہارا سز کے بعد بنگال ہی میں بچھائی گئی اور کولے کی صنعت کے قیام سے بنگال میں صنعتیں بھی قائم ہوئیں۔ صنعتوں کے قیام کے بعد بہار اور دیگر ریاستوں کے مزدور اس ریاست میں روزی کی تلاش میں آئے اور بس گئے۔ اس نتیجے نے اس ریاست کو تہذیبی، سماجی، لیس اور ثقافتی اعتبار سے ۱۹۵۰ء کی دہائی میں گھریلو سماج کی عکاسی کے ساتھ آزادی کے انسان نے سماج میں شدت آئی اور اس سے دیگر مسائل بھی پیدا ہوئے۔ شہروں میں رہائش پینے کے پائی نہ گھر شہری سیاست وغیرہ کا مسلہ پیدا ہوا۔ شہری زندگی بچھو ہوئی تھی جس سے تہذیبی، سماجی اور اخلاقی اقدار میں زوال آنے لگا۔ انسان مادیت پرست ہوتا گیا اور دولت کی ہوس نے رشتوں کو متاثر کیا۔ بلکہ فسادات و تباہی جیسے واقعات اور دیگر مسائل بھی بنگال کو متاثر کرتے رہے۔

حاضر سے کے تمام چھوٹے بڑے مسائل و موضوعات کا احاطہ اپنے افسانوں میں کیا ہے اور اپنے اپنے زاویے اور نقطہ نظر سے افسانوں میں انہیں پیش کیا ہے لیکن بنگال کی خواتین افسانہ نگاروں کے یہاں سادگی قصور کا عکس تو ملتا ہے انہوں نے پڑھنے والوں کے اجتماعی مسائل کو اپنے افسانوں کا موضوع تو بنایا ہے مگر اعلیٰ سطح پر مسائل مثلاً فسادات، روزگار، سیاسی محرومی، اور مساجد پر ساز و بار قائم اٹھایا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بنگال میں خواتین افسانہ نگاروں کی تخلیقات میں ان کی محکم بہت کم دکھائی دیتی ہے۔

Reshma Khatoon

Research Scholar University of Burdwan

Guest Lecturer, Dept Of Urdu

Raniganj Girls' College

“नक्सलवाद समस्या का संभावित समाधान : लोकतंत्र व अहिंसा के विशेष सन्दर्भ में”

सुबोध प्रसाद रजक

सहायक प्रवक्ता, पलिटिक्याल सायेंस

रानीगंज गर्ल्स कॉलेज (काजी नजरूल महाविद्यालय)

पोस्ट-सिअरसोल राजबाड़ी, जिला-पश्चिम बर्धमान

पिन-713358, पश्चिम बंगाल

“हिंसा किसी समस्या का समाधान नहीं हो सकती है। हिंसा स्वयं में एक समस्या है। समस्या से समस्या का समाधान नहीं किया जा सकता है और ऐसा करने से समस्याओं की एक श्रृंखला बनती चली जाएगी। हिंसा से कभी भी स्थायी शांति, समानता, समरसता, समाजवाद व सहिष्णुता को स्थापित नहीं किया जा सकता है। आदर्श साध्यों की प्राप्ति की पूर्व शर्त आदर्श साधनों का होना है। साधन-साध्य की वपित्रता है, अर्थात् स्थायी शांति, समानता, समरसता, समाजवाद व सहिष्णुता रूपी पवित्र साध्यों की प्राप्ति हेतु अहिंसा व लोकतंत्र रूपी पवित्र साधनों का मार्ग अपनाना।”

नक्सलवाद :-

नक्सलवादी आंदोलन का नाम एक गांव नक्सलवाड़ी के नाम से जुड़ा हुआ है जो भारत, नेपाल और तबके पूर्वी पाकिस्तान की सीमा पर स्थित है। 1967 में यहाँ आदिवासियों ने भू-स्वामियों के खिलाफ हथियार उठा लिये थे। इसके बाद यह आंदोलन जंगल की आग की तरह देश के अन्य भागों में फैल गया। देश के कुछ भागों में सर्वश्रेष्ठ और बड़े बुद्धिमान लोग घर और कॉलेज छोड़कर इस आंदोलन से जुड़ गये और उन्होंने एक नई सामाजिक व्यवस्था के सपने देखे। स्वाधीनता प्राप्ति के दो दशक बाद भी भारत की आबादी का बड़ा तबका किसान, श्रमिक और आदिवासी शोषण का शिकार हो रहा था। ऐसा महसूस किया गया कि शांतिपूर्ण तरीकों से जरूरी परिवर्तन

 [View](#) 
[expanded](#)
[cover](#)

Textbook | © 2019

Advanced Optimization and Operations Research

Authors: ([view affiliations](#)) Asoke Kumar Bhunia, Laxminarayan Sahoo, Ali Akbar Shaikh

Serves as a textbook for optimization and operations research

Discusses topics like dynamic and fuzzy inventory models, infinite game, flow network and optimization of queuing problems

Includes a number of solved problems and detailed examples in all chapters

Is suitable for coursework and independent study

Is fashioned for easy comprehension of the subject matter

— [show less](#)

Part of the book series: [Springer Optimization and Its Applications](#) (SOIA, volume 153)

17k Accesses | **2** [Citations](#)

graduate optimization text

operations research text inventory control

project management reliability theory

game theory network flow

convex functions concave functions

simplex method dual simplex method

bounded variable technique

linear programming problem

integer programming

quadratic programming queueing theory

network flow

[Back to top ↑](#)

Authors and Affiliations

**Department of Mathematics, The
University of Burdwan, Rajbati, India**

Asoke Kumar Bhunia, Ali Akbar Shaikh

**Department of Mathematics, Raniganj
Girls' College, Searsole Rajbari, India**

Laxminarayan Sahoo

[Back to top ↑](#)

Three-body force effects in the proton induced break-up of deuterons

A. De^{1*}, Debakinandan Majee¹, Srijit Bhattacharya², S. R. Banerjee¹, Deepak Pandit³, S. Mukhopadhyay³, Surajit Pal³, Debasish Mondal³, and Balam Dey⁴

¹Department of Physics, Ramkrishna Girls' College, Baranagar, Bardhaman (West) - 713358, W. B., India

²Department of Physics, Baranati Gouri College, Baranati, N-24 Pgs. Kollata - 700124, W. B., India

³Variable Energy Cyclotron centre, IIAF Bidhan Nagar, Kolkata - 700064, W. B., India

⁴Department of Physics, Banskani University, Banskani, W. B., India

* email: ahd.pandit@gmail.com

Introduction and Aim

Nucleon-deuteron system, being the lightest few-body (three-nucleon) system, has for a long time been the testing ground for the study of few-body aspects of nuclear forces [1-6]. With the advent of time, there have been a large collection of high precision experimental data along with highly rich different theoretical approaches like those based on Faddeev theoretical calculations. Though the overall agreement between theory and experiment is rather good, there exist certain notable discrepancies, especially at and around the collinear region in the kinematically allowed phase space, where three-body force (3BF) effects are expected to be manifested [3,7] favourably. As a consequence of internal structure of nucleon, three-body force is likely to play an important role in the three-nucleon system. The existing discrepancies around the collinear region point to the necessity of including new ingredient like 3BF in addition to the standard two-body inputs in the 3N calculation. The present article aims at possible reduction/removal of the existing discrepancies [3-6] and to better understand the experimental distribution of three-body correlation cross sections in the proton induced break-up of deuterons at several incident energies and correlated pairs of angles, where notable discrepancies were found, at and around the kinematically predicted collinear regions.

Data Analysis and Discussions

Three-body forces (3BF) are, in general, strongly angle dependent and the interaction is

Alok Kumar De

likely to be favoured at low relative energies due to long time of escape from the nuclear interaction volume. Based on this idea, a simple form of 3BF calculation [7] which provided significant result for the alpha-deuteron system, is also applied for the present case. Concentrating on collinear region, we exploited data from the existing literature, at three different incident proton energies, $E_{\text{inc}} = 65$ MeV [3,4], 19 MeV [3,5] and 13 MeV [3,6], with respective correlated pair of angles $(\theta_1, \theta_2) = (45.0^\circ, 75.6^\circ)$, $(32.0^\circ, 63.0^\circ)$, and $(50.5^\circ, 62.5^\circ)$. Results of our calculations are displayed in figures 1a, b and c, where in each figure black dashed curve corresponds to existing Faddeev type calculations (without 3BF), dotted blue curve corresponds to present 3BF calculation (in arbitrary unit), while the solid red curve represents the incoherent summation of 3BF with FT. Point on the S-axis satisfying collinear condition is indicated by an arrow mark. We summarize our findings as follows.

(i) In all the correlated pairs of angles and incident energies studied, contribution of 3BF effects seem to be positive as shown by the blue dotted curves in the figures.

(ii) For the data at 65 MeV incident energy, with $(\theta_1, \theta_2) = (45.0^\circ, 75.6^\circ)$, earlier observed large discrepancy between the theoretical prediction (FT, black dashed curve in Fig. 1a) and the experimental data at the collinear region and beyond (at higher arc length S) is found to be largely removed when 3BF contribution (blue dotted curve) is taken care of (FT+3BF, red solid curve) with the existing FT [3].

(iii) Effect of 3BF at 13 MeV incident

A study on nuclear binding energy based on neural network

A. De¹, Deepak Pandit², Balam Dey³, Debasish Mondal², S. Mukhopadhyay², Surajit Pal², S.R. Banerjee⁴ and Srijit Bhattacharya^{5,*}

¹Department of Physics, Rangang Girls' College, Rangang-713158, India

²Variable Energy Cyclotron Centre, Kolkata - 700064, India

³Department of Physics, Bankura University, Bankura, India

⁴(Ex)Variable Energy Cyclotron Centre, Kolkata - 700064, India

⁵Department of Physics, Barisal Government College, Kolkata-700124, India

*email: srijit.bha@gmail.com

Introduction

Precise determination of nuclear mass and hence its binding energy has been a longstanding problem. Precision is highly important not only for understanding of the basic nuclear physics but also for the astrophysical interest and investigation of nuclei, especially those far from the stability line. Starting from the earlier works of Bohr, Bethe and Weizsacker [1] to the recent works viz. those involving finite range droplet model (FRDM) of Moller and Nix [2], Hartree-Fock-Bogulibov (HFB) model of Pearson [3], a diverse amount of works have been accomplished to emulate the global trend of nuclear masses. Off late, departing from the conventional way, an artificial neural network (ANN) based model has been developed to predict binding energies of nuclei [4]. The ANN based model depends generally on the existing data whereas the FRDM and the HFB based models rely mostly on theoretical inputs. However, the ANN based model prediction has been found more accurate than the others, as is evident from their observed deviation (root mean square error) of the predicted values from the experimental ones. In an aim to achieve improvement over the earlier predictions, we have initiated another artificial neural network based model, different in structure from the existing one. Though the structure is quite simpler so far as the number of hidden layers is concerned, stress has been given in the incorporation of new input variables. The initial trend of our result is found encouraging, yielding significant accuracy in the N-Z plane used in the present work.

Methods

Nuclear Physics is one of the richest areas of science, with a vast collection of more than 3000

experimentally available nuclear binding energies and masses. Therefore ANN is highly applicable in this domain, providing the so called "data mining" platform.

Our development in the neural network based model deals with multilayer feedforward architecture to estimate binding energy per nucleon. The network consists of one input layer (having five input neurons), two hidden intermediate layers (one with fifteen neurons and another with one neuron) and one output layer giving one set of output (fig. 1). The input layer consists of five inputs: neutron number (N), proton number (Z), beta decay energy, angular momentum and parity (J^{π}). Each neuron in n^{th} hidden layer gets stimulus S_n from the preceding m^{th} layer, such that $S_n = \sum_{m=1}^M (w_{nm} I_m) + b_n$, where w_{nm} is the weight factor and b_n is the bias factor. I_m is the activity of the preceding layer (i.e. input from the m^{th} neuron of either input or hidden layer). I and S are connected as $I_m \rightarrow f(S_n)$, where f is the nonlinear activation function (in our case this is *tansig* function). The aim is to update the states of all the neurons in a given layer and finally the layers are updated sequentially, starting from the input to output. The neuron number in a layer and the activation function, both have been optimized in terms of minimum root mean square error (RMSE).

We exploited 1470 nuclides, the data concerned being extracted from NUBASE compilation [5]. The training set of data was constructed with 1149 nuclides, chosen randomly starting from N=1 upto N=150. The validation set was consisted of 275 nuclei, while there were three test data sets: test set 1, test set 2 and test set (a) consisting of a total of 46 nuclides. The test set (a) bears nuclides far from stability region, especially in neutron drip line

Alok Kumar De

Onset of exotic shape in ^{31}P

Debasish Mondal^{1,*}, Deepak Pandit¹, S. Mukhopadhyay^{1,2}, Surajit Pal¹, Balam Dey³, A. De⁴, Srijit Bhattacharya⁵, Pratap Roy^{1,2}, K. Banerjee^{1,2}, Soumik Bhattacharya^{1,2}, S. R. Banerjee¹

¹Variable Energy Cyclotron Centre, Kolkata - 700064, INDIA

²Homi Bhabha National Institute, Training School Complex, Anushaktinagar, Mumbai-400094, INDIA

³Department of Physics, Bankura University, Bankura - 722135, INDIA

⁴Department of Physics, Rasiganj Girls' College, Rasiganj-722558, INDIA

⁵Department of Physics, Barasat Govt. College, Barasat, N 24 Pgs, Kolkata-700124, INDIA

*email: debasish@vecc.gov.in

Introduction

The isovector giant dipole resonance (GDR) is an out-of-phase collective oscillation of proton and neutron fluids in the nucleus. The short lifetime of the GDR makes it an excellent probe to investigate the properties of the nucleus at high temperature (T) and angular momentum (J). The GDR energy is inversely related to the length of the axis along which the oscillation occurs and thus the GDR line shape provides the information regarding the shape and deformation of the nucleus [1].

At high temperatures ($T > 1.5$ MeV), the shell-effect vanishes and the nucleus behaves as a charged liquid drop. Such a system prefers a non-collective oblate (rotation axis coincides with the symmetry axis) shape at moderate spins. Above a critical angular momentum [2], the nucleus is expected to undergo an abrupt shape transition from a non-collective oblate to a triaxial or collective prolate (rotation axis is perpendicular to the symmetry axis) shape with a large deformation (quadrupole deformation parameter $\beta > 0.4$). This is called the Jacobi shape transition which is also observed in rotating gravitational systems [3]. For light mass nuclei, the critical angular momentum for Jacobi shape transition is below the angular momentum at which fission barrier vanishes. This type of shape transition, therefore, is mainly observed in light mass systems [4-9]. The main signature of the Jacobi shape transition is the appearance of a sharp peak at around $E_\gamma \sim 10$ MeV along with a broad peak at around $E_\gamma \sim 25$ MeV in the high energy γ -ray spectrum observed from the decay of the GDR. The peak at $E_\gamma \sim 10$ MeV appears due to the Coriolis splitting of the lowest GDR

component arising due to the vibration along the longest axis of the deformed prolate or triaxial shape.

The Jacobi shape transition has recently been observed in ^{31}P [9]. The compound nucleus was populated at $E^* \sim 72$ MeV and $J \sim 22 \hbar$ by bombarding ^{30}F beam on ^{12}C . A peak was observed around $E_\gamma \sim 9$ MeV which was attributed to the Jacobi shape transition in the nucleus. However, when the same nucleus was populated at low angular momentum (up to $16\hbar$, highest excitation energy was ~ 46 MeV) by using ^4He beam on ^{27}Al target, the high-energy γ -ray spectra could be well explained with a single Lorentzian line shape with peak at $E_\gamma \sim 17.5$ MeV [10]. This calls for a measurement at still higher excitation and angular momentum to observe the possible onset of exotic shapes and its evolution in this light mass system.

Experimental details

The experiment was performed at the Variable Energy Cyclotron Centre (VECC), Kolkata. ^4He beam of energy $E_{\text{lab}} = 50$ MeV from the K-130 cyclotron was bombarded on a self-supporting ^{27}Al target producing the ^{31}P compound nucleus at an initial excitation energy of ~ 53 MeV. The high energy γ rays were measured by using a part of the LAMBDA spectrometer [11]. 49 BaF₂ scintillators were arranged in a 7×7 matrix and placed at a distance of 50 cm from the target position at an angle of 90° with respect to the beam axis. A 50-element multiplicity filter [12], divided in two parts of 25 detectors each and placed on top and bottom of the target chamber in 5×5 matrix at a distance of ~ 5 cm from the target, was utilized for the

Alok Kumar De

Banibrata Mahanta
Rajesh Babu Sharma *Editors*

English Studies in India

Contemporary and Evolving Paradigms

 Springer

Editors

Banibrata Mahanta
Department of English
Banaras Hindu University
Varanasi, Uttar Pradesh, India

Rajesh Babu Sharma
Department of English and Modern
European Languages
University of Lucknow
Lucknow, Uttar Pradesh, India

ISBN 978-981-13-1524-4 ISBN 978-981-13-1525-1 (cBook)
<https://doi.org/10.1007/978-981-13-1525-1>

Library of Congress Control Number: 2018955295

© Springer Nature Singapore Pte Ltd. 2019

This work is subject to copyright. All rights are reserved by the Publisher, whether the whole or part of the material is concerned, specifically the rights of translation, reprinting, reuse of illustrations, recitation, broadcasting, reproduction on microfilms or in any other physical way, and transmission or information storage and retrieval, electronic adaptation, computer software, or by similar or dissimilar methodology now known or hereafter developed.

The use of general descriptive names, registered names, trademarks, service marks, etc. in this publication does not imply, even in the absence of a specific statement, that such names are exempt from the relevant protective laws and regulations and therefore free for general use.

The publisher, the authors, and the editors are safe to assume that the advice and information in this book are believed to be true and accurate at the date of publication. Neither the publisher nor the authors or the editors give a warranty, express or implied, with respect to the material contained herein or for any errors or omissions that may have been made. The publisher remains neutral with regard to jurisdictional claims in published maps and institutional affiliations.

This Springer imprint is published by the registered company Springer Nature Singapore Pte Ltd. The registered company address is: 152 Beach Road, #21-01/04 Gateway East, Singapore 189721, Singapore

Contents

1	English Studies in India: Reviewing Borders, Remapping the Terrain	1
	Banibrata Mahanta and Rajesh Babu Sharma	
Part I		
2	Reading the World: Growing Up in the 'Discipline'	23
	Mahasweta Sengupta	
3	Shakespeare as an Instrument of Epistemic Violence	35
	Santanu Niyogi	
4	Another Window on the World: English for Creative Expression in the Indian Context	47
	Amritjit Singh	
5	Negotiating Between Languages and Cultures: English Studies Today	61
	Sonjoy Dutta-Roy	
6	Comparative Literature as an Academic Discipline in India	73
	Santanu Biswas	
7	University Teachers of English and the New Humanities	89
	Prabhat K. Singh	
Part II		
8	Provincialising Europe Through English Literary Studies in India	101
	Kamalakar Bhat	
9	Democratising the Language of Feminist Expression: English and Bhasha Contexts of Indian Women's Writing	109
	Bharti Arora	

xiii

Chapter 3

Shakespeare as an Instrument of Epistemic Violence



Santanu Niyogi

Abstract This paper illustrates the imperial design underlying the introduction of English education system in the nineteenth century. The establishment of the first three Indian universities alongside the judicial, penal and medical institutions was an attempt to bring the colonised under the ambit of disciplinary power. What this paper undertakes is to situate Shakespeare as an author function in this colonial enterprise of epistemic subjugation through English education and also to explore how he was imposed on the colonised intelligentsia as the ultimate icon of British cultural supremacy. As a postcolonial subject, it is worth introspecting how Shakespeare was used in the imperial scheme as an instrument of epistemic violence to discipline the colonised psyche towards a hegemonic acceptance of British imperialism. The efficiency of execution as well as the efficacy of this imperial agenda is evidenced by his consequent reception among the educated Indian elite along the desired colonial lines which reigned supreme, not only during the colonial era but till date, through the pedagogical practices of a large section of the Indian academia.

Keywords Imperial Shakespeare · Disciplinary power · Epistemic violence · Shakespeare and the Indian academia · Cultural subjugation · Shakespeare reception

Since the closing years of the eighteenth century, British colonial discourse on the question of introducing English education in India has been centred round the binary of two archetypal metaphors: light and darkness. We can hardly remain apathetic towards the ingenuity of this essentialist trope as it was to shape the cultural discourses in India in the centuries to follow. Gary Gutting (2005) in his elaboration of Foucauldian “archaeology” points out that in any historical epoch “every mode of thinking involves implicit rules (may be not even formulable by those following them) that materially restrict the range of thought” (33). The light/darkness binary

S. Niyogi (✉)
Department of English, Raniganj Girls' College,
Burdwan, West Bengal, India

© Springer Nature Singapore Pte Ltd. 2019
B. Mahanta, R. B. Sharma (eds.), *English Studies in India*,
https://doi.org/10.1007/978-981-13-1525-1_3

35

Basic Lab Manual of
**Microbiology, Biochemistry
and
Molecular Biology**

Mr. Ansuman ray

B.Sc (Hons), M.Sc in Microbiology, NET, F.F.S.E

Department of Microbiology,

Raniganj Girls' College (Affiliated to Kazi Nazrul University)

Raniganj, Searsole Rajbari, Burdwan, West Bengal 713358

Mr. Ratul Mukherjee

B.Sc (Hons), M.Sc in Microbiology, NET, F.F.S.E

Department of Microbiology,

Jagannath Kishore College (Affiliated to Sidho Kanho Birsha University)

Purulia, West Bengal-723101



Taurean Publications™

New Delhi -110019

Taurean Publications™

820, 8th Floor, Devika Tower,
Nehru Place, New Delhi-110019
Ph: 011-26281223
M: +91 9911223794, 9681434521
Email: taureanpublications@gmail.com
Website: www.taureanpublications.com

Kolkata

Branch Office :
286, Jessore Road, Green Park
Saradapally, Kolkata-700055
M: 9681434521

Copyright © Authors'

First Edition: 2019

ISBN : 978-81-941760-4-6

All rights reserved. No part of this book may please be reproduced or utilized in any form by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage or retrieval system without permission in writing form the publisher.

Printed by : Balaji Offset, Delhi -110053

The Many Dimensions of **Keshari Nath Tripathi's Poetry**

(A Collection of Seminar Articles)



Chief Editor
Dr. Tushar Kanti Banerjee

The Many Dimensions of Keshari Nath Tripathi's Poetry
(A Collection of Seminar Articles)

Chief Editor: Dr Tushar Kanti Banerjee
Raniganj Girls' College

© Dr Tushar Kanti Banerjee

ISBN : 978-93-88868-20-4

First Published: 18th April, 2019

Published by:
Aniruddha Mondal
Ashadeep
10/2B, Ramanath Majumder Street, Kol-09
e-mail : ashadeep.publication@gmail.com

Printed by :
D. D. & Co.
65, Sitaram Ghosh Street, Kolkata-700 009

Cover Design :
Mrinal Seal

₹ 300.00

Whatever have been expressed in this book have been contributed explicitly by respective writers. Editor, Editorial Board and the Publisher are not responsible for the authenticity and originality of the contents expressed by the contributors in their articles.

List of Articles

- Desk of the Editor 18
- কেশরীনাথ ত্রিপাঠী : কবি জীবন ও কবিমানস —ড. তুষার কান্তি বন্দ্যোপাধ্যায় 22
- The Hidden Power of Irony in Sri Keshari Nath Tripathi's Poetry: A Critical Review of The Wings of Age (2018)*—Santanu Banerjee 36
- "کیٹری: تھوڑے پانچمی کی انھوں کی انگری معنویت" —Dr. Zarina Zareen 43
- केशरी नाथ त्रिपाठी की कविता के सरोकार —Dr. Anita Misra 52
- Analysing the aura of pristine 'nature' in Shri Keshri Nath Tripathy's poetry —Dr. Amitava Nayek 62
- کیٹری: تھوڑے پانچمی "خیالوں کا سفر" —Dr. Md. Farooque Azam 66
- "خیالوں کا سفر" —ایک جائزہ
مجموعہ از عالم شہباز
پہلی جلد، نئی دہلی، ۲۰۱۷ء
- Md. Shahnawaz Alam 73
- Unraveling the Political Philosophy: A Study of Maun Aur Shunya and Unmukt* —Ankhi Sanyal 80
- केशरीनाथ त्रिपाठीर काव्यजगत् : एकटि पर्यवेक्षण —ड. सुदीपा चौधुरी 85
- कवि केशरीनाथ त्रिपाठीर कवितार विग्लेषण —सोमा मुखार्जि 102
- English Translation and Multiple Identity: A Case Study of Keshari Nath Tripathi's Poetry* —Manish Prasad 106
- मानवीय-मूल्यों के सख्त प्रहरी : कवि केशरीनाथ त्रिपाठी** 113
- Mahendra Pprasad Kushawaha
- कवि केशरीनाथ त्रिपाठीर भावनाय आध्यात्मिकता ओ दार्शनिक —तीर्थ मञ्जल 118
- আত্মদর্শনের ধর্মস্বরূপে কেশরীনাথ ত্রিপাঠীর কবিতা নির্বাচন
—অনুপম দত্ত, বিমল মুখার্জী ও সন্ত ঘোষ 125
- केशरीनाथ त्रिपाठीर 'मनोनुकृति' : समय-अनुधान ओ समाज-अनुभव 131
- ड. रेणुका मांजी
- 'आमार मनैर नाना कथा' : प्रसन्न केशरीनाथ त्रिपाठीर काव्यैर रोमांटिकता
—प्रियांका मांजी 145
- ग्रम और प्रकृति के कवि केशरी नाथ त्रिपाठी —Neelam Tiwari 158
- केशरी नाथ त्रिपाठी की कवितार में प्रकृति - चिन्ता —Joyram Kumar Paswan 162

কেশরীনাথ ত্রিপাঠী : কবি জীবন ও কবিমানস

ড. তুষার কান্তি বন্দ্যোপাধ্যায়

বাংলা বিভাগ, রাণীগঞ্জ গার্লস কলেজ

ISBN : 978-93-88868-20-4

দশম-একাদশ শতাব্দীর চর্যাপদে হামাগুড়ি দেওয়া শিশুটি একবিংশ শতাব্দীর প্রথম পাদে আজ স্বমহিমায় সুপ্রতিষ্ঠিত। বাংলা কাব্য ভাণ্ডার নানা ভাষা থেকে অনূদিত কবিতারত্নেও সমৃদ্ধ হয়েছে। সেই বাংলা কাব্যের আঙিনায় পদার্পণ করলেন কবি কেশরীনাথ ত্রিপাঠী। তিনি পশ্চিমবঙ্গের প্রশাসনিক প্রধান ও উচ্চ মাননীয় রাজ্যপাল। কর্মসূত্রে তিনি একজন প্রাজ্ঞ আইনজ্ঞ - সংবিধান তাঁর মজ্জাগত। আইনের প্রেক্ষাপটে তাঁর একটি বড় পরিচয় তিনি একজন সমাজসেবী ও বলিষ্ঠ রাজনৈতিক ব্যক্তিত্ব। সেই সূত্রে ধরেই বৃহত্তর জনমানসে তাঁর অবাধ বিচরণ। এই পরিচয়ের উর্ধ্বে তাঁর আরও পরিচয় - তিনি কবি - হিন্দি ভাষী কবি। অধুনা তাঁর কয়েকটি কবিতা সংকলনের বাংলা অনুবাদ হয়েছে। তাই অবলীলায় তিনি প্রবেশ করলেন বাংলা কাব্যজগতে। সেখানেই আর তখনই আমি প্রথম খুঁজে পেলাম কবি কেশরীনাথ ত্রিপাঠীর কবিস্বাক্ষর।

কোনো সাহিত্যিকের সাহিত্য বিচারে ও সাহিত্যিক মানস বিচার-বিশ্লেষণে সাহিত্যিকের ব্যক্তিজীবনকে উপেক্ষা করা চলে না। যাঁরা মূলতঃ কবি তাঁদের ক্ষেত্রে ব্যক্তিজীবনকে জানা অবশ্যই প্রয়োজন। যদিও কবির ব্যক্তিজীবন ও কবিজীবনের মধ্যে কোন সামঞ্জস্য আছে কিনা — তা তর্কাতীত নয়। কবিগুরু তো আমাদের সতর্কই করে দিয়েছেন—

কবিরে পাবে না তাহার জীবনচরিতে।
আমায় পাবে না আমার দুখে ও সুখে,
আমার বেদনা খুঁজো না আমার বুকে,
আমায় দেখিতে পাবে না আমার মুখে
কবিরে খুঁজিছ যেথায় সেথা সে নাহি রে।

केशरी नाथ त्रिपाठी की कविता के सरोकार

डॉ. अनिता मिश्र, एसोसिएट प्रोफेसर,

रानीगंज गर्ल्स कॉलेज

ISBN : 978-93-88868-20-4

शक्ति संचित जब रहे / संपर्क की हो कामना
तब विभाजन से बड़ी / भाषा का भी हो सामना

केशरी नाथ त्रिपाठी को हम एक भाषाविद्वान्ता और राजनीतिज्ञ के रूप में जानते हैं। वे वर्तमान में पश्चिम बंगाल के राज्यपाल हैं। इनसे इतर इनके व्यक्तित्व का एक दूसरा पहलू भी है, वह है - कवि का। इन्होंने अनेक कविताएँ लिखी हैं, जिन पर साहित्य-जगत में बड़ी पूंजाएँ के कारण कम ही हुई हैं। इनकी द्वारा रचित कविता-संकलन हैं - मनुस्मृति (1999), आनुवंश (2001), विर-रत्न (2003), उन्मुक्त (2006) तथा मौन और शून्य (2010)। इन्होंने अपनी कविताओं का विषय अपने समय, समाज और प्रकृति से चुना है।

'मौन और शून्य' कविता-संकलन की भूमिका में कवि अपने मन की बात कहते हैं - 'कवि नहीं हैं। कविता लिखने के लिए विद्यमिता बैठता भी नहीं। जब कभी मन में किसी बात को गुनकर या कुछ देखकर कोई प्रतिक्रिया हुई, अनजाने कोई भाव आया तो उसे प्रसार लेता हूँ'।

वे इस अंतःकरण में केशरी नाथ त्रिपाठी की सुनिश्चिता कविताओं पर विचार करती हैं। केशरीनाथ त्रिपाठी अपनी जीवन-दाशा में असंख्य अनुभूतियों से होकर गुजरते हैं। अनुभूतियों समय-समय पर विविध भाषा से युक्त कविता का रूप ग्रहण करती हैं।

राजनीतिज्ञ केशरीनाथ त्रिपाठी का जीवन भारतीय जनता पार्टी से जुड़ा हुआ है। लेकिन कवि केशरीनाथ त्रिपाठी को किसी विचारवाद में बांधा नहीं जा सकता है। इनकी कविताएँ राजनीतिक श्लोघन से मुक्त हैं। इनका समय तो जन के सुख-दुःख से है। वर्तमान समाज की बंधाई तस्वीर को इनकी कविताओं में देखा जा सकता है। इनकी कविताएँ कभी प्रेरणा प्रदान करती हैं, तो कभी पाठक को अंदर तक झकड़ते हुए सोचने को बाध्य करती हैं।

केशरीनाथ अपनी कविता सृजन के बारे में कहते हैं कि 'भाव और भाषा' ने मिलकर उनकी कविता को जन्म दिया, जिसमें 'कामना', 'प्रेम', 'भावना', 'जब', 'शैर', 'हान्य', 'शुद्धा', 'कल्पना', 'सोक' और 'नया रंग है' -

'अक्षरम्, अक्षरम् शब्द बनते गए

शब्द चुन चुन चुने एक लतिका बनी

काम्य में फिर गुंथे, भाव मुद्यरित हुए

भाव, भाषा मिले एक कविता बनी।'

(अक्षरम्, अक्षरम् शब्द बनते गए)

कवि के शब्दों को 'पठान' और 'विश्राम' से पहले 'जीवन्तता', 'जिजीविषा' साथ ही 'निहितार्थ' की लक्ष्य है। कवि को विश्वास है कि उसके शब्दों की गति को अवरोध नहीं किया जा सकता और न ही उनकी गति को 'अव्ययित' किया जा सकता है। वे स्वतंत्र और उन्मुक्त हैं।

کبیری ہاتھ تڑپائی "خیالوں کا سفر" کے آئینے میں

Dr. Md. Farooque Azam

Assistant Professor

Department of Urdu

Raniganj Girls College

ISBN : 978-93-88868-20-4

(ڈاکٹر محمد فاروق اعظم)

کبیری ہاتھ تڑپائی اور نیا شعر نیا ہی تھا۔ ہندی ادب میں ان کا شمار بحیثیت شاعر ہوتا ہے۔ آپ بے حد محنت و محنت کے مالک ہیں، آپ ایک وقت ایک لمحے کیلئے سیاست والے ایک ایسے مقرر اور مصلحت شاعر ہیں۔ آپ انھیں تڑپاؤں اور نکلنے کے کوئی عمل میں شرکت کر چکے ہیں۔ اب تک آپ کی شاعری کا جو ہندی مجموعہ "من آکر تری" "آج بچھو" "پتھر میں" "میں اور" "خون اور" "تڑپاؤں" ہے، سطر عام پر آکر متیل ہو چکے ہیں۔ آپ کا کلام جتنی تہذیب کی روایت کا شہینہ ہی ہے، آپ ہندی کے ساتھ اردو زبان سے بھی شغف رکھتے ہیں اور نئی نئی خبروں میں اردو کے الفاظ کا استعمال بھی کرتے ہیں۔ آپ کے اندر ایک عیسائی موجد ہے، آپ اکثر و بیشتر اردو زبان کا سب سے پہلا مضمون نگار تہذیب کے حلقوں اور اقلیت حاصل کرتے رہے ہیں۔ بقول ڈاکٹر ذرہ پندار ہیں۔

میرا لے آپ کی کتاب "تختیا" کا مطالعہ کیا۔ کام پختہ آیا۔ اسی حلق سے آپ سے

ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ میرا لے ڈاکٹر ذرہ پندار کے کلام سے ہم ایسے نکلنے کا تجربہ کیا

(چونکہ ذرا شناخت ہے اسی دوران "خیالوں کا سفر" کا مسودہ دیکھنے کا اتفاق ہوا جس میں

اردو زبان کے الفاظ کا ہی تعداد میں لگا ہوں سے گزرا۔ مجھے ایک خوشگوار حیرت ہوئی

کہ جب کبیری ہاتھ تڑپائی اور اردو زبان سے بھی شغف ہے۔ میں نے "خیالوں کا سفر" اردو

دسم اللہ میں بھی شائع کرنے کا مشورہ دیا۔۔۔۔۔

(مجموعہ خیالوں کا سفر، ڈاکٹر ذرہ پندار، اردو ادب، ۲۰۱۷ء، آئی جی اے ایچ پبلشرز کوکا کا ۲۲ صفحہ ۸)

کبیری ہاتھ تڑپائی کی پیدائش ۱۹۳۳ء میں بمقام آواز اور تڑپاؤں میں ہوئی، ۲۰۱۷ء میں اسے کی تعلیم اور ایل بی بی کی ڈگری حاصل کی اور پھر آواز پائی کہتے ہیں ۱۹۵۶ء سے وکالت شروع کیا اور ساتھ ہی ساتھ ادبی، سیاسی، سماجی خدمت بھی انجام دیتے آئے۔ آپ نے تقریباً ۲۹ سال کا سفر کیا۔ ۲۳ جولائی ۲۰۱۳ء سے آپ مغربی بنگال کے گورنر کے عہدے پر فائز ہیں۔ آپ کی طبیعت قابلِ تحسین ہے۔ ہندوستان کے قانون میں آپ کی تاریخی رائے منکھوٹ ہیں۔ آپ جو ہندی زبان نگار اور اردو زبان سے ادب کی آئینی خدمت سرزد کیے گئے۔ آپ کی طبیعت نہ صرف وکالت اور سیاست بلکہ ہندی ادب و شاعری میں بھی اہمیت رکھتی ہے۔

"خیالوں کا سفر" کبیری ہاتھ تڑپائی کا شعری مجموعہ ہے جو یک وقت ہندی اور اردو دونوں زبانوں میں شائع ہوا۔ اردو زبان میں اسے اردو ادب کا نیا نیا کر کے مکمل ڈاکٹر ذرہ پندار نے انجام دیا۔ دسم اللہ پبلیشنگ ہاؤس نے اسے شائع کے لیے کام کیا اور شہینہ لیکس ہو جاتے ڈاکٹر ذرہ پندار نے اسے جس طرح سے اس عمل کو انجام دیا ہے وہ صد لائق تحسین ہے۔ کبیری ہاتھ تڑپائی خود اس کتاب کے پیش لفظ میں لکھتے ہیں

কবি কেশরীনাথ ত্রিপাঠীর কবিতার বিশ্লেষণ

সোমা মুখার্জি

রানিগঞ্জ গার্লস কলেজ, বাংলা বিভাগ

ISBN : 978-93-88868-20-4

কেশরীনাথ ত্রিপাঠী আমাদের মাননীয় রাজ্যপাল। দেশ গঠনের পাশাপাশি তিনি যে কতটা মনন সচেতন, তা তার কবিতাও ছহ অনুশীলন করলেই অবগত হওয়া যায়। কবিতা মানুষের প্রাণের আরাম, জীবনের ছন্দ। কবিতা সম্পর্কে এই অভিমত তাঁর কবিতার ক্ষেত্রে যে কতখানি প্রযোজ্য, তা তাঁর কবিতা পাঠ ও বিশ্লেষণের দ্বারাই অনুধাবন করা যায়। ক্ষুদ্রের মধ্যেই বৃহত্তের উপস্থিতি তাঁর কবিতার এক অভিনব বৈশিষ্ট্য। নানাবিধ বিষয় নিয়ে তাঁর কবিতার প্রকাশ। তাঁর কবিতায় কোথাও উঠে এসেছে শান্তির প্রত্যাশা, কোথাও জীবনের দৈনন্দিনতা, কোথাও আবার গভীর ব্যঞ্জনার ব্যক্তিমানসের আত্মপ্রকাশ। তাঁর কবিতা পাঠে আনন্দ লাভ করে কোথাও একটা ভালো লাগা থেকে খুব সংক্ষিপ্ত পরিসরে স্বল্প জ্ঞানভান্ডারে আজ তাঁর কয়েকটি কবিতার বিশ্লেষণ করতে বসেছি।

‘এসো ওড়াই পারাবত’ কবিতায় কবি যেন শান্তির বার্তাবহ হয়ে উঠেছেন, কবিতাটির নামকরনেই তা স্পষ্ট। ‘পারাবত’ অর্থাৎ পায়রাকে শান্তির প্রতীক হিসাবেই পরিগণিত করা হয়। কবিতায় যুদ্ধ বিদ্রুস্ত সমাজের গ্লানিমাকে তুলে ধরা হয়েছে। যে আকাশ একদিন গ্রহ-তারকারজিতে ভরপুর ছিল, যে আকাশে দেবতারা করত বিচরণ আর বিহঙ্গদের ছিল অবাধ সঞ্চরন, সেই আকাশে আজ অস্ত্রের বনঝনানি, বিনাশ করার প্রচেষ্টায় রয়েছে আকাশপথের যুদ্ধ বিমানগুলি। যে পূব আকাশে সূর্যের রক্তিম আভা কুহেলি সরিয়ে নতুন দিন গুরু বার্তা বয়ে আনত, সেই পূব আকাশে আজ রক্তের রাজা দাগ। রকেট আর মিসাইল সারি সারি ভাবে সাজানো আছে প্রহার করার উদ্দেশ্যে। যুদ্ধের দামাম বাজছে চারিদিকে। পৃথিবীর বুকের উপর পড়ে আছে শত শত শব। যে ধরিত্রী একদিন মহামানবের জয়গান গাইত, তা আজ বিলুপ্তির পথে। মানুষ আজ পরিণত হচ্ছে অমানুষে। অথচ কারো মনে নেই কোন প্রতিক্রিয়া নেই অনুভবে। তবুও কবি কবিতার শেষে এই বিশ্লেষণ আর বাক্যদের গন্ধের

আত্মদর্শনের ধর্মস্বরূপে কেশরীনাথ ত্রিপাঠীর কবিতা নির্বাচন

Anupam Dutta

Assistant Professor of Sanskrit
Raniganj Girls' College

Bimal Banerjee

Dept. Of Philosophy, Raniganj Girls' College

Santu Ghosh

Librarian, Raniganj Girls' College

ISBN : 978-93-88868-20-4

স্বীয় চৈতন্যে কবি কেশরীনাথ ত্রিপাঠীর কাব্য সুযমা অনির্বচনীয়। তাঁর রচিত কাব্যগ্রন্থ সমূহে সমাজের সর্বদিক সমভাবে বিকশিত সত্ত্বায় বন্দীমান হয়ে উঠেছে। কবি লেখনীর অপরূপ দিকসমূহ সম্পূর্ণভাবে অবগত হওয়া সাধারণের পক্ষে সম্ভব নয়, কিন্তু একার্থ অনুধাবন সম্ভব। কবির অন্তরের লেখনী পাঠকের মনে অনন্ত অর্থবাহীরূপে স্ফুরিত হয়। এই স্ফূরণ মানবতার স্ফূরণ, মানবিক সত্ত্বার বিকাশ ও পরিবর্তনের অনুবন্ধ।

প্রকৃতপক্ষে ধর্ম ও মানবজাতির সম্পর্ক, অবয়ব-অবয়বী ভাবরূপ তাদাত্ম সম্পর্কের অনুরূপ। এই অবিচ্ছেদ্য তাদাত্মতা সকলের সাথে যুক্ত হয়ে পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত হয়েছে। কবির কাব্যেও এই ভাবধারার বহিঃপ্রকাশের প্রতিচ্ছবি পরিলক্ষিত হয়। আত্মদর্শনে তাঁর কাব্যমহিমা বিকাশের ক্ষুদ্র অঙ্গস্বরূপ ধর্মবোধ জাগরিত হয়। 'মনোনুকৃতি', 'চিরন্তন', 'মৌন ঔর শূন্য' প্রভৃতি কাব্যগ্রন্থ থেকে বৃহত্তর মধ্যস্থিত ক্ষুদ্র জ্ঞান অর্জন পূর্বক কবি কেশরীনাথ ত্রিপাঠীর কাব্যপ্রকাশের আংশিক স্বরূপ নিরূপণের প্রয়াস করেছি মাত্র।

ধর্মতত্ত্ব বিশ্লেষণের ক্ষেত্রে বলা যেতে পারে যে, জগৎ সৃষ্টির পরবর্তী সময়ে অভিব্যক্তির নানা স্তর পেরিয়ে মানুষের সৃষ্টি ও বিকাশ সাধিত হয়েছে। গোষ্ঠিবদ্ধ জীবনযাপনের ক্ষেত্রে সংস্কার ও তার বিকাশে ধর্মের আত্মপ্রকাশ হয়েছে। যার প্রভাব সর্বব্যাপক। কিন্তু ধর্ম কি? ধর্মের স্বরূপ কিভাবে জানা

प्रेम और प्रकृति के कवि केशरी नाथ विपाठी

मोहन विवागी

स्थापित सर्व सन्धि

ISBN : 978-93-88868-20-4

प्रेम के नाथ विपाठी का रचना-संसार सन् १९९९ में आज तक फैला हुआ है। विगत बीस वर्षों में उनके पाँच कविता-संकलन प्रकाशित हो चुके हैं। उन्होंने विविध विषयों पर कविता-लेखन का कार्य किया है। उनसे कई कविताओं के संग्रह में प्रेम भाव और प्रकृति-प्रेम है।

प्रेम मानव जीवन का उत्कृष्ट भाग है। यह जीवन में संपूर्णता का समावेश कर इसे नई दिशा देने का कार्य करता है। यह मानव-जीवन के उत्थान-पतन में अहम भूमिका निभाता है। प्रेम के बिना जीवन की कल्पना नहीं की जा सकती है। केशरी नाथ विपाठी की कविताओं में प्रेम के अलग-अलग स्वरूप को देखा जा सकता है। जैसे पौधों को लय में, तूफानों में सहक गवा, जीवन के मुनेपन में हर दिन फल-फल याद तुम्हारी आये, आज का दिन इति का दिन एक कदमी आसमान में खड़ी रहनी, अजुगी भर ध्या में मीन के दर गीत हो, मुझे एक सपना आया है, मुझसे कोई नाम न देना तथा जिनका मैंने देखा तुमको के अतिरिक्त भी कई प्रेम प्रधान कविताओं को रचना केशरी नाथ जी ने की है। प्रिय में मिलने के लिए व्याकुल प्रेमीय का अति मुन्दर वर्णन नवि हर दिन फल-फल याद तुम्हारी आये कविता में करते हैं-

'मोहटी मुत्कारों हाथों में
बेला अलखों में सतधर
काजल देनी को सितगारे
विदिषा माये पर
पाँच महत्तर रथ पर बोले
कैसे तूम तक जाये।'

प्रेम में दुःखों आँखों में उमड़ने विविध भावों को 'एक सपुष्प' कविता में देखा जा सकता है-

'जुक कोदार की धरों/ध्याम गपीशा की है,
शान घाग को लहर/आव का तीरा भी है।'

'प्रेम की पत्नी' के महत्व को केशरी नाथ जी 'कभी निगरा के धण में' कविता में लिखते हैं। प्रेम-युक्त जीवन पर छाये निगरा के अंधकार को समाप्त कर देता है। उसे हाथों प्रकाश से भर देता है। वह मानव को जीवन जीने के लिए प्रेरण प्रदान करता है-

'कभी निगरा के धण में/जब तेरे पाती आती है
धोर अमावश की शनों में/सुपक की अये वाली है।'

प्रेम में निदान व्यक्ति अपने जीवन-संसार में प्रेमियों के अपनापन को पाता है-

'मेरे पीठों को लय में/तेरा अपनापन है।'

उत्तरी निकटता को वह जीवन के श्रोतवहल और एवहत को हर क्षण में महसूस करता है। यही नहीं वह प्रकृति में सर्वत्र उसी को व्याप्त देखना है-

'घात: के भट मलय में/संध्या के नील निलय में
सावन के काले धन में/तेरा सपलपन।'

केशरी नाथ जी ने मानव-प्रेम की व्याप्ति को प्रकृति में लिखकर एक संदेश दिया है। कवि व्यक्तित्व प्रेम को प्रकृति-प्रेम की ओर उन्मुख करते हैं। व्यक्ति शत्रु और युग को परिवर्तन में उसी प्रेम की